

Concurso de ideas para la construcción de una estación de autobuses.

TALAVERA DE LA REINA

PRIMER PREMIO

Arquitectos: Ignacio Mendaro Corsini, Francisco Fariña Martínez, y José Ignacio Montes Herraiz.

Colaboradores: Fernando Sanz (Arquitecto), Ignacio Senrra (Estudiante), Stuma (Maquetas).

Fecha de concurso: 1999

Cuando hay que explicar una idea es lícito recurrir a todas las vías de comunicación, es bueno escribir, y recorrer todo el abanico de la representación gráfica para llegar a la construcción a escala de la maqueta.

Sin embargo, cuando la construcción es un hecho, y todo ese mundo de intuición ha realizado su elección, las palabras suelen ser utilizadas para la disculpa de lo que podría haber sido y no es.

En este concurso, quisiéramos ser parcos en las palabras y dejar que la arquitectura sea viva, y que el sentimiento que produzca explique el proyecto. Creemos en el poder que la arquitectura tiene de crear sentimientos, de ayudar a la felicidad o al infortunio y de ahí la importancia del arquitecto. El concurso para la selección de proyectos, es la forma a la que acuden los profesionales que quieren volver al mundo, donde

manda la idea y la mediocridad se esconde, y de esta manera recuperar la frescura vivida en los tiempos de la escuela.

Este procedimiento, de alguna forma, devuelve la estima a la arquitectura y el respeto al arquitecto.

Queremos defender el concurso como un modo de selección, y aunque sea duro y a veces injusto sigue siendo la forma más honesta de control.

Nos gustaría insistir en los condicionantes del lugar, y de cómo su análisis es capaz de indicar el camino para concretar la "idea" y vertebrar el proyecto. La intervención en un tejido urbano con el peso costumbrista como el de la actual estación en la Avda. de Extremadura, siempre tiene la salida airosa del mimetismo formal y constructivo que le rodea.

Esta forma de hacer, sin riesgo y con aplausos, entendemos que no necesita de ningún concurso. Creemos con Machado que: "ni está el pasado muerto ni está el mañana en el ayer escrito" y lo importante es trasladar al presente las emociones de antaño, sabiendo que la arquitectura nace con voluntad de futuro sin repetir esquemas anteriores.

Y entendiendo que la fuerza de la arquitectura, muchas veces radica en la claridad del gesto... siguiendo las trazas del solar objeto objeto concurso, configuramos un inmenso contenedor

que pone en valoración por transparencia el edificio complementario que justifica y aprovecha el movimiento vital que proporciona la estación.

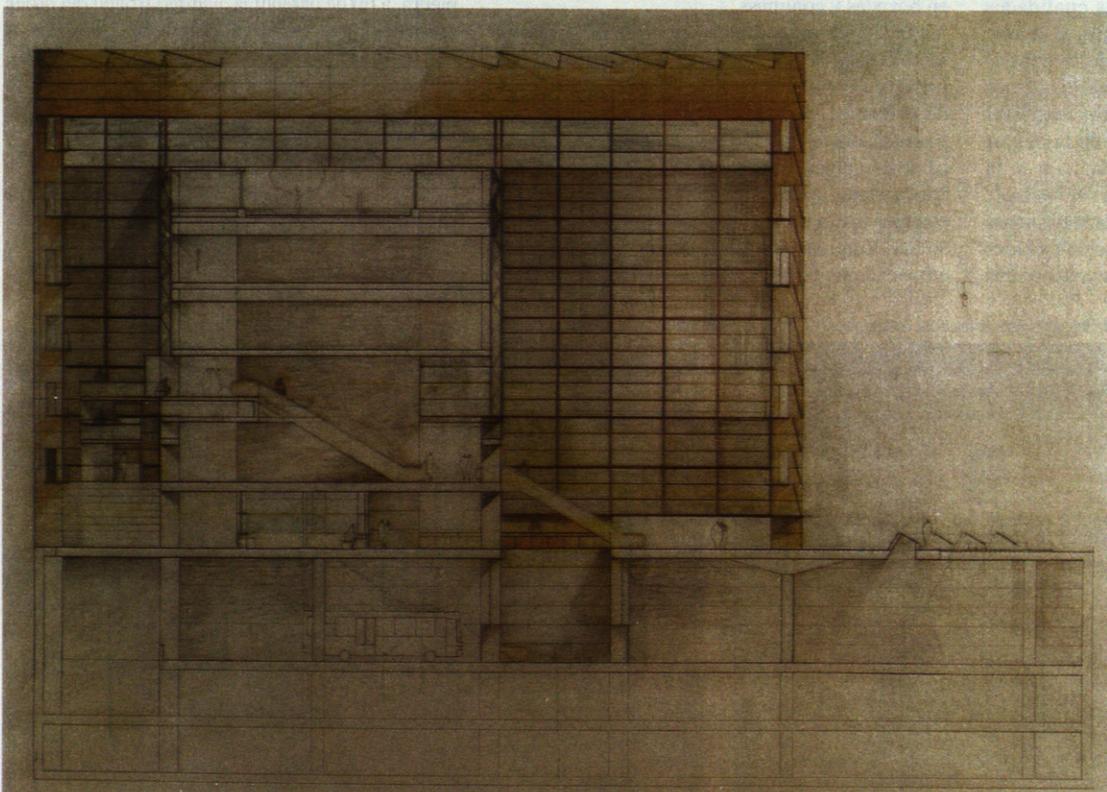
Hemos buscado la potencia de una arquitectura muraria, tan común y tan dentro de los invariantes de nuestras ciudades, que en nuestro caso se hace sutil mediante velos transparentes.

De esta manera y por estos pasos, recuperamos para la nueva fachada, elementos subjetivos que nos hablan de sorpresa, de transparencias, de claro oscuros.

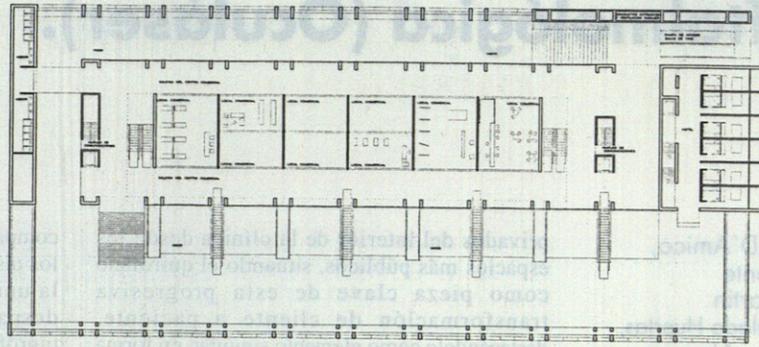
Es Talavera una ciudad con voluntad de crecer, una ciudad intermedia entre Extremadura y el centro de la península con, últimamente buenas comunicaciones por carretera, con una industria en desarrollo y con una gran movilidad de la población.

Cuando se vive el lugar, cuando se observan sus habitantes, sus movimientos y sus actitudes se entiende la necesidad de configurar un lugar "para el encuentro" que de manera digna, albergue lo que de forma improvisada ocurre en la actualidad.

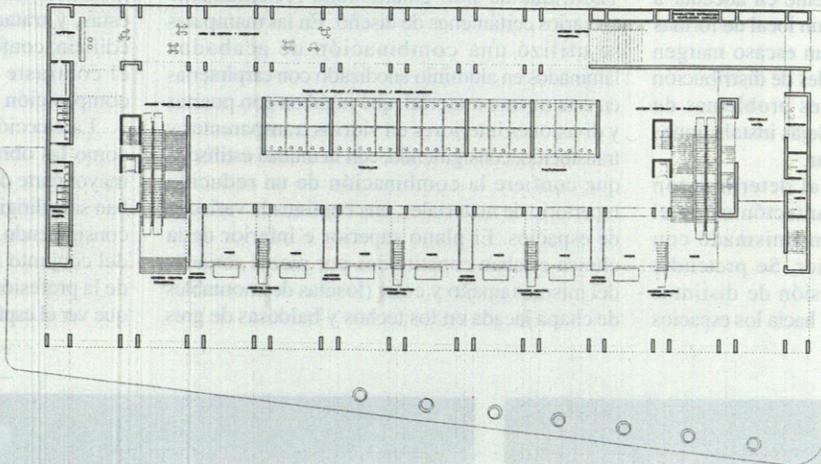
Muchas veces los gestos arquitectónicos, que en ocasiones llegan a convertirse en símbolos de la ciudad, surgen bajo la disculpa de resolver requerimientos funcionales siempre bajo el prisma de la voluntad arquitectónica. ■



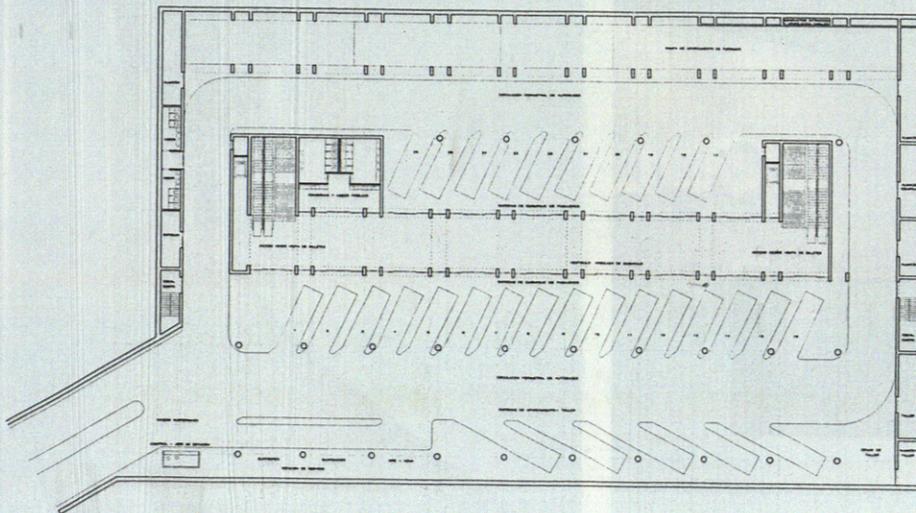
Sección transversal.



Planta galería comercial. Cota +4,20.



Planta acceso vestíbulo principal. Cota +0,00.



Planta de dársenas de autobús. Cota -7,20.

Clinica O...
MADRID

Arquitectos: Flavio Carré, Ernesto Chevarría Valiente y Fernando Da Costa. Colaboradores: Gema Estrella, Nieves Plaza Serrano, Lourdes Córdoba y José Luis Molinos.

La actuación consiste en la reforma de un local comercial situado en un semisótano reconvertido de la Castellana para convertirlo en una clínica de diagnóstico de cirugía láser. El primer problema a resolver consistió precisamente en adecuar a un uso médico muy específico un espacio comercial que dispone de un espacio bastante amplio en sus posibilidades de manobra y presentaba notable capacidad para admitir las condiciones de apoyo que se debían contemplar. Las limitaciones del local eran: un espacio interior; un lugar escaso; intersecciones en el espacio de circulación; mediante la creación de un tránsito progresivo desde los accesos.